

成果总报告

基于文艺创作的艺术类中等职业学校 “六+”教学模式改革的探索与实践

一、研究背景

当前，世界百年变局加速演进，我国全面建设社会主义现代化国家面临繁重艰巨任务。纵观全局，必须更加突出教育优先发展战略地位，推动经济社会发展切实转到依靠科技进步和提高劳动者素质轨道上来。职业教育在实施科教和人才强国战略中具有重要作用，历次全国职业教育工作会议都强调，要深化职业教育教学方法、教学内容、专业设置、培养目标等改革，加强产教融合、校企合作，推动各级各类职业教育办出特色和水平，提高学生就业和创业能力。

艺术类中等职业学校承担着培养艺术人才、助力文化振兴工作任务，文艺创作和艺术教学担负着立德树人、凝心铸魂工作职责。围绕发挥文艺创作对教学工作和人才培养的促进作用，做好艺术类中等职业学校教书育人工作，课题组对职业人才培养模式特别是艺术人才培养目标等问题，进行了深入思考和实践研究。2011年以来，依托《中等职业学校人才培养与企业需求相衔接的实践研究》、《中等职业学校学生人文素养培养模式探究》2个省规课题，并借鉴吸纳其他6项省规课题、2个省教改项目研究

成果，通过理论与实践螺旋提升的方法，着力破解教学内容与生产实际联系不够紧密、教学方法和教学手段不够灵活有效、实践性课程和活动缺乏真实性体验等问题。经过长达 10 年的应用性实践和拓展性探索，形成了“基于文艺创作的艺术类中等职业学校“六+”教学模式改革”成果。

该成果推动落实了国家《职业教育改革实施方案》、《提质培优行动计划》、《深化新时代教育评价改革总体方案》等政策文件提出的“对接职业标准和工作过程，探索分工协作的模块化教学组织方式，加强实践性教学”、“实施职业教育‘三教’改革，提升教师‘双师’素质，提升职业教育专业和课程教学质量”等要求，为艺术类中等职业学校教学工作提供了范例。

二、主要内容

该成果立足学情教情校情，以加强创新、创业“双创能力”建设，培养高素质、高技能“双高人才”为目标，以文艺创作牵引教学改革为工作导向，强化文艺创作与“六+”教学模式的融合，推动“课堂革命”，提高育人质量。

一是形成了“课堂+舞台”的教学机制，改进与创新了教学方法，着力推动解决教学方法和教学手段不够灵活有效等问题。在强化课堂理论教学基础上，突出理实一体实践教学，有计划地组织文艺演出、电影拍摄、书画展览、社会培训、文艺下乡等文艺实践活动，搭建实践教学平台，把课堂延伸到舞台和社会，推动教学方法由单一学科转向多科集成、由规范讲授转向职场实

操，实现了教创联动、育训并举。

二是构建了“统编+自编”的教材体系，提升了教学内容的匹配度，着力推动解决教学内容与生产实际联系不够紧密等问题。在全面采用国家规划教材的同时，坚持职业能力本位，根据文艺创作、文艺演出、文艺培训、文艺指导需要，自主开发了36个“一歌一课”、“一舞一课”、“一影一课”模块化实践教材，以及一批手工剪纸、艺术设计、音乐活动等作品式补充教材，实现了教学内容由规定到多样、由零散到系统、由广大到精准的转变。

三是建立了教师“教学+创作”的成长模式，提升了教师职业能力，着力推动解决服务区域发展能力较弱等问题。在严格执行国家课时量标准、促进教师持续提高教学能力基础上，依托6大艺术专业的185间实训教室和29个学生文艺社团，把文艺创作分割成任务式、订单式教学内容，鼓励教师领创、协创与转化，引导和帮助教师把职业发展路径由个人努力转到团体协作、由单一教学转到教创相长，实现了宽口径、双师型、可持续发展。

四是设计了“校园+工坊”的学习方式，唤醒和提升了学生学习动力，着力推动解决学生真实性职业体验和实操性工作过程缺乏等问题。坚持校企合作、共建共享、融合发展，与105个园所、机构、协会、基地建立了长期合作关系，设立了5个公益性艺术服务项目，实行了校长实名推荐优秀毕业生制度，鼓励和推动学生更多走入工坊等生产一线，由被动学习转为主动学习，由

记忆式学习转为体验式学习，实现了学习过程与生产过程相一致、实践能力与职业能力相一致。学生实践性教学课时达到总课时的60%，顶岗实习时间达到6个月以上，1+X证书覆盖面达到100%。

五是建立了教学“过程+增值”的评价制度，强化了教学评价的导向作用，着力推动解决教学评价对教学改革的激励促进不够有力等问题。设立了“过程项目”和“增值项目”评价表，评价教师和学生的工作学习态度、现实表现、分工协作等要素，以及教学学习成绩、作品获奖、思政进步等要素，并分别对教师和学生文艺创作赋予绩效考核和职称评聘加分、升学和就业优先推荐，实现了对教学改革的良性循环促进。

六是构建了“创作+思政”的育人体系，拓展和放大了文艺作品催人向上向善功效，着力推动解决文艺创作与思政育人融合不够密切等问题。坚持正确创作导向，在创作立意原点上，从中华优秀传统文化和红色文化中选题取材，实现了非育人不创作。在创作推进过程中，教育引导师生演英雄学英雄，提升理想信念、价值理念、道德观念，实现了边创作边育人。在作品转化终点处，推动作品蕴含的思政元素融入课程体系和教材体系，实现了一次创作多元育人。

三、取得成效

该成果围绕教学全流程各环节形成了一系列创新性经验做法，经推广应用产生了良好效果。

一是提出了文艺创作牵引教学改革的工作导向，对指导艺术类中等职业学校教学工作具有积极作用。成果从落实立德树人根本任务、办好人民满意教育出发，围绕“怎样培养人”这一关键问题，从学生成才、教师成长、学校成功三个维度，对以“六+”为主要内容的教学模式进行了长期探索与应用实践，形成了以文艺创作牵引教学改革的工作导向，走出了一条适合艺术类中等职业学校教学工作的路径。

二是建立了基于文艺创作的“六+”教学模式，为艺术类中等职业学校教学工作提供了范例。成果立足工作实际，顺应“知行合一、工学结合”人才培养要求，推动课程建设，优化课程实施，建立了基于文艺创作的“六+”教学模式，产生了“挑起一根筋、拽动全身骨”的效果，推动了以项目式设计、情境式教学、活页式教材、仿真式学习、综合式评价为主要特征的“课堂革命”，提升了学生职业精神和职业能力，促进了“双创”和“双高”工作提质增效。

三是创设了文艺创作与“三全育人”深度融合的“大思政”教学方法，为艺术类中等职业学校思政建设工作开拓了领域。成果突出文艺创作在“三全育人”中的作用，用文艺创作撬动和牵引思政教学方法改革创新。作品创作从“四史”等红色题材中提取主题，采用思政元素与专业技能相组合的创作方法；理论教学挖掘文艺作品中蕴含的思政元素，采用思政元素融入课堂讲授的教学方法；技能实训弘扬核心价值和公民道德，采用思政元素渗

透实践教学的育人方法。由此，既把文艺创作直接变成了思政教学，又把其附带的思政元素融入了“六+”教学，丰富了思政教学手段，提高了思政育人成效。1个教师团体获评“山东省三八红旗集体”，1个教师团体获评“威海市巾帼文明岗”，1个学生团体获评“威海市红旗团委”，1名教师获评“威海市岗位建功标兵”，15人次教师获评“威海市师德标兵”、“威海市德育工作先进个人”。师生每年“三下乡”志愿服务2000多人次。

四是推动提升了学生综合素养和创作能力，促进了学生学业发展。在学生创新能力和人文素养测评中，优秀比例达到98%。年入团人数由50人提高到250人。15个班级、176名学生获评省级优秀班级和优秀干部、优秀学生。学生自行筹建了合唱、民乐等29个文艺社团，创作了32个童话剧本、796幅画作，拍摄了23首音乐MV和2部微电影，年参加市级以上展演1800多人次，推动提高了热爱、鉴赏、创造美的能力，2人次获国家级、1人次获省级、11人次获市级技能大赛一等奖。近两年，97%的学生升入高等院校深造，其中82%的学生就读本科院校，10%的学生进入清华美院、中央音乐学院等国内顶级艺术院校。

五是推动提高了教师科研水平，增进了教师专业技能。结题省市规划课题和教改项目17项，发表论文140余篇，编写教材26部，获得技术专利2项。1人成为全国优秀班主任，1人成为全国优秀辅导员，1人成为省特级教师，1人成为齐鲁名师，1人成为省教学能手，7人成为省级项目主持人，10人次获得省教

学成果奖，8人次在省级教学能力比赛中获奖，17人次获文明风采大赛省赛优秀指导教师奖，10人次参与省级课程思政项目建设，2门课程入选省级思政示范课。创作的15部文艺作品在国家和省市获奖。其中，电影《图图》入选团中央“新兴领域青年助力新经济大展”，并协同电影《约·等·遇》获全省原创网络视听领域最高奖。这是全省高中段以下教师文艺作品，首次在该项由省委宣传部举办了8年的活动中获奖。此外，4首音乐作品获全省职教系统原创文艺作品一等奖，26幅美术作品获省级一等奖，5人次参加山东卫视舞蹈演出，3部文艺作品获市级一等奖，3名教师获市青歌赛一等奖，23部文艺作品在市广播电视台播出。

六是发挥了广泛辐射带动作用，产生了良好社会影响。成果覆盖学校所有专业、年级和学生，辐射威海市48所幼儿园、37所中小学、26所艺术培训机构，惠及约28万4-18岁青少年。年集中实践5.1万多人次，送课到校1.4万多人次，实践活动满意率达到99.6%。带动建成了2个省级特色化专业、2个省级品牌专业、3个市级高水平专业群、2个市级示范专业，促进4个专业实现了五年制贯通培养、2个专业实现了中外合作本科贯通。威海市教育局在多个会议上对成果予以肯定和推广，受众达2660人次。2所高等院校、3所高职院校、137所市域外中小学校和艺术培训机构到校学习。设立的公共艺术素养提升体验等5个社会培训项目，累计提供12.3万多人次公益性艺术服务。建设的

5个专业教学资源库和开发的多门在线精品课程，受众达42万多人次。学校获得全国德育工作先进集体、省规范化学校等省级以上荣誉9项，教育满意度连续6年保持100%，招生创建校77年纪录。成果经验做法被山东教育电视台、威海广播电视台等多家省市主流媒体报道。

四、思考启示

在成果培育过程中，课题组成员对教好学、育好人、办好人民满意教育的许多理论和实践问题进行了深入学习和思考，取得了一些收获和启示。

第一，教育必须是党的事业。从事教育的每一个人都应该牢记，教育是“为党育人、为国育才”的工作，教学方法要为助力实现第二个百年奋斗目标服务，教材设计和人才培养要向推动实现中华民族伟大复兴聚焦，做到党有号召、国家有需要、职教有行动。背离了办学正确方向的教学方法改革，是没有意义和作用的。

第二，教育必须以学生为中心。这是以人民为中心发展理念在教育的贯彻和体现。就教学而言，每堂课都要为学生听得懂而备，每本教材都要为学生学得会而编，每次实训都要为学生学得好而组织。游离于学生之外的教学，是无功无效的教学。此外，以人民为中心的教育要求的不仅是增强学生知识、体力、技能的教育，更是“立德树人”的教育。从这一点来讲，“教”和“育”是不完全平行对等的两个概念，“育”重于“教”、难于“教”、

甚于“教”。

第三，教学必须“三教”并进。自春秋时期孔子设立私塾兴办教育以来，中国教育一直推崇“教无定法”、“因材施教”。但在教学实践中，“教无定法”的深层含义是“教学有法”，要求教师根据学情从“定法”或“成法”中变革出先进适用的教学方法，更加灵活有效地组织教学。“因材施教”的基本前提是“适材因教”，要求教师基于“规划”和“统编”教材，自编、创编出富有特色和针对性的补充教材，加大创新型人才培养力度。不论教法创新，还是教材创编，都需要发挥教师在教学中的主导和能动作用。这就要求学校关注教师终身职业成长，采取科学的激励评价机制，支持和推动教师多口径、可持续发展。

第四，教学必须与科研相促进。为达成“教书育人、立德树人”根本目的，必须全方位加强教师队伍建设，尤其要提升教师教学能力。在众多提升教学能力渠道中，围绕教学展开科研是有效举措。它能够把来源于教学一线的做法经验，总结提炼成可复制可借鉴的制度机制，反过来在更广领域、更深层面指导教学实践。如此循环往复、螺旋提升，可以取得教学和教师“两端共进”良好效果，极大促进教学工作和教师成长。